



ENI®

27 años
Formando Futuro

*¡la Nueva
Generación
del futuro!*

CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

*Esta es tu oportunidad de
iniciar un mejor futuro*



www.soyeni.edu.co



CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

DURACIÓN:

4 meses (2 Módulos)



MÓDULO 1 TÉCNICA Y ARTE FOTOGRÁFICO

Este es el curso más importante que puede tomar alguien que desea partir de cero. Un conocimiento profundo de la técnica fotográfica le permite al fotógrafo pasar de la previsualización o concepción de su imagen, a la ejecución de su fotografía sin innumerables episodios de prueba y error. Este curso está diseñado para dotarte de conocimientos sólidos en técnica, composición y diseño fotográfico. Aprenderás el dominio técnico de la luz y el uso de tu cámara fotográfica, así como lo que debes tener en cuenta a la hora de encuadrar una fotografía.

SEMANA 1

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Sesión 1. Primeros indicios.

Sesión 2. Surgimiento de la fotografía.

Sesión 3. Cámara oscura y trabajos prácticos.

SEMANA 2

LA LUZ EN FOTOGRAFÍA.

Sesión 4. Flujo de luz incidental.

Sesión 5. Flujo de luz reflejada.

Sesión 6. Flujo de iluminación, y ejercicios prácticos.

SEMANA 3

LA CÁMARA Y SUS ACCESORIOS.

Sesión 7. Cámara fotográfica y accesorios.

Sesión 8. Óptica fotográfica y filtros.

Sesión 9. La macrofotografía y trabajos práctico.

SEMANA 4

LA EXPOSICIÓN.

Sesión 10. Definición.

Sesión 11. Unidades foto sensibles y calculo de la exposición.

Sesión 12. Curva característica y sistema de zonas.

SEMANA 5

LA TÉCNICA DE ILUMINACIÓN.

Sesión 13. Clasificación y características de las luces.

Sesión 14. El flash electrónico.

Sesión 15. Conceptos artísticos de la iluminación y trabajo practico.

SEMANA 6

ELEMENTOS DEL ARTE COMPOSITIVO.

Sesión 16. El proceso comunicativo.

Sesión 17. El texto visual. Y Centro de interés.

Sesión 18. Elementos visuales y trabajos prácticos.

SEMANA 7

LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Sesión 19. El encuadre.

Sesión 20. Disposición de elementos visuales.

Sesión 21. Tipos de composición.

SEMANA 8

Sesión 22, 23 y 24.

Trabajo en campo.

MÓDULO 2 LABORATORIO ANÁLOGO BLANCO Y NEGRO, LENGUAJE DIGITAL Y REVELADO DIGITAL

El ser capaz de revelar nuestra película y escoger de nuestra hoja de contactos la fotografía que más nos gusta, llevar el negativo a la ampliadora para impresionar el papel y luego revelarlo, es una de las más grandes satisfacciones que puede tener un fotógrafo. Tener la copia en la mano nos ayuda a determinar el impacto final de una imagen. El observar su contraste, su tonalidad y su tamaño hace surgir la capacidad expresiva de una fotografía. Este curso tiene como objetivo primordial adelantar a los estudiantes en el manejo de los componentes del diseño de la imagen. Los participantes en el curso estarán en la posibilidad de manejar los equipos y técnicas más empleados en el campo profesional. Tener la oportunidad de entender el revelado fotográfico contemporáneo, donde puedas conocer los aspectos teóricos referentes a los diferentes formatos de la fotografía digital y generar destrezas en el manejo, catalogación, clasificación y calificación de grandes lotes de fotografías digitales.

SEMANA 1

Sesión 1. Introducción al taller - Historia de la fotografía - Ejercicio.

Sesión 2. El cuarto oscuro: Partes y elementos.

Procesos de revelado - Tablas y procedimiento - Práctica de revelado.

Sesión 3. (3 horas)

Amplificadora: Partes, Tipos, Funcionamiento.

Procesos de revelado de papel - Práctica de positivado por contacto.

Sesión 4. (3 horas)

Papel fotográfico: Tipos, Características, Composición.

Positivado por ampliación - Práctica de positivado por ampliación - Resultado del ejercicio N°1 "Búsqueda del índice de Exposición"

Sesión 5. (3horas)

Teoría del revelado: Explicación química del proceso.

Partes del revelador - Quiz escrito - Práctica del revelado de película II.

Sesión 6. (3 horas)

Sistema multigrado: filtros y papel.

Manejos de filtros y ajustes de contraste en copia -

Práctica de manejo de filtros (ampliación).

SEMANA 2

Sesión 7. (3 horas)

Viradores: Funcionamiento, Historia.

Práctica de ampliación y virados.

Sesión 8. (3 horas)

Evaluación final (Práctica de aplicación de los conocimientos adquiridos).

Realización de una copia correcta.

Sesión 9. (3 horas).

Analogía - Procesos de captura en la cámara -

Réflex Vs. La cámara digital - Película Vs. Sensor.

ISO Analógico Vs. Digital.

SEMANA 3



SEMANA 4**Sesión 10.** (3 horas)

El CCD. Tipos de sensores: CCD, C-MOS, SUPER CCD, Foveon, C-mos Life. -Bit, Byte y Pixel, Tamaños de imagen. - Extensiones de archivo.

Sesión 11. (3 horas)

Tamaños de imagen - DPI, Resolución y profundidad de color - Histograma de luces y color - Sistema de zonas.

Sesión 12. (3 horas)

Práctica en exteriores - Sesión 5 (3horas) - Gestión de color mediante la cámara - Perfiles de color ICC. Cartas de color It8.

Sesión 13. (3 horas)

Tarjeta de almacenamiento - Procesadores, memorias y velocidad de transferencia - Monitores LCD y CRT.

Sesión 14. (3 horas)

Práctica en exteriores, nocturno.

Sesión 15. (3 horas)

La salida: escaneo e impresión - RGB Vs. CMYK, gama. Dinámica y optimización del archivo.

Sesión 16. Conceptos básicos del revelado digital.

-Interfaz y atajos de teclado del Adobe Lightroom 4.0.

-Importación de lotes de fotografía - Formato Raw y formato Jpeg - Renombrado - Calificación por números, por colores, y por banderas - Elaboración de catálogos de revelado - Manejo de la biblioteca.

Sesión 17. Manejo de la mesa de diapositivas

Presentación de diapositivas por filtros - Manejo de colecciones y copias virtuales - Manejo de la lupa y zoom - Revelado rápido - Estilos preestablecidos del Lightroom - Ajustes básicos de color - Ajustes básicos de Iluminación y exposición - Ajustes básicos de Balance de Blancos y temperatura de color - Manejo del histograma.

SEMANA 6**SEMANA 6**

Ajuste de la nitidez y enfoque - Reducción de ojos rojos - Correcciones de ópticas y objetivos específicos. Manejo de curvas de tonos - Corrección selectiva de color - Luz de relleno y recuperación en luces bajas y altas - Conversión selectiva de colores a Blanco y negro. Reducción o inclusión de ruido de color y luminancia - Corrección de paralaje horizontal y vertical - Manejo del pincel de ajuste.

SEMANA 7**Sesión 19.** Subexposición y sobreexposición selectiva.

Adición de viñetas - Eliminación de manchas del sensor - Adición de filtros degradados - Ajustes artísticos preestablecidos - Revelado por lotes con ajustes establecidos de revelado - Edición de metadatos y tags (palabras clave) - Edición de copyright del autor - Comparación de fotografías. Elaboración de libros fotográficos - Geoposicionamiento de fotografías.

Sesión 20. Exportado - Resolución - Profundidad de bits - Renombrado - Adición y configuración de marcas de agua - Espacios de color - Tamaños - Formatos de imágenes exportadas.

Sesión 21. Publicación de catálogos en WEB - Elaboración de backups de catálogos y fotografías exportadas - Archivo y medios magnéticos de archivo.

SEMANA 8

Sesión 22, 23 y 24 Trabajo de campo y entrega final

Esta es tu *oportunidad* de
iniciar un *mejor futuro*



Prepárate en 3 Semestres

Programas Técnicos

Sistemas

Eléctricista

Auxiliar de Servicios
Financieros

Perito Judicial

Auxiliar Administrativo

Preescolar

Contabilidad y Finanzas

Logística

Ejecutivo de Cuentas

HSEQ

Recursos Humanos

Prepárate en 6 meses

Cursos libres

Fotografía Profesional

Preuniversitario

Ciudadano Digital

Marketing Digital

Inglés



Nuestras Sedes

- **Funza:** Cra. 13 N° 12-37
Resolución 007682 del 29/11/2010 S.E.C
- **Facatativá:** Cra. 2 N° 7-97
Resolución 912 del 17/06/2015 S.E.F
- **Madrid:** Cll. 7 N° 14-47
Resolución 03585 del 24/03/2015 S.E.C

☎ PBX: 8900 777

☎ 317 661 56 67

✉ s.cliente@eninformatica.edu.co

f escuelanacionaldeinformatica

🐦 [@enicolombia](https://twitter.com/enicolombia)

www.soyeni.edu.co

